



AÑO XVI

SAN JOSE DE COSTA RICA -- AMÉRICA CENTRAL

NÚM. 335

COMEDIAS, ZARZUELAS Y DRAMAS

QUE SE HALLAN DE VENTA EN ESTA LIBRERÍA

- | | | |
|---|---|---|
| <p>La indómata. Comedia en tres actos y en prosa, arreglada al español por Manuel Matoses, de la comedia de Shakespeare "Taming of the Shrew". 1 tomo rústica. » 1.00</p> <p>El Cristo de Mont Calvari. Comedia en tres actos y en verso, por doña María del Amparo Arnillas de Font. 1 tomo rústica. » 0.75</p> <p>San Sebastián mártir. Comedia en tres actos y en prosa, por Vital Aza. 1 tomo rústica. » 1.00</p> <p>Los majos envidiosos. Comedia en un acto. 1 tomo rústica. » 0.15</p> <p>La redoma encantada. Comedia de magia en cuatro actos, en prosa y verso, de D. Juan Eugenio Artzenbusch. 1 tomo rústica. » 0.50</p> <p>Margarita. Comedia en tres actos y en prosa, por Francisco Pleguezuela. 1 tomo rústica. » 1.00</p> <p>En conciencia. Comedia dramática en tres actos y en prosa, por Casilda de Aptón del Olmet. 1 tomo rústica. » 0.50</p> <p>El maestro de la tuna. Comedia en un acto. 1 tomo rústica. » 0.25</p> <p>El último drama. Comedia en dos actos y en verso, por Miguel Echegaray. 1 tomo rústica. » 0.75</p> <p>La Chiquita de Nájera. Juguete cómico-lírico en un acto y en verso, por José Jackson Veyán, música del maestro Joaquín Valverde (hijo). 1 tomo rústica. » 0.75</p> <p>El regimiento de Lupión. Comedia en cuatro actos y seis cuadros, en prosa, por Pablo Parellada. 1 tomo rústica. » 0.50</p> <p>El gaitero. Zarzuela en un acto y tres cuadros, original y en verso de G. Perrín y M. de Palacios, música del maestro Manuel Nieto. 1 tomo rústica. » 0.75</p> <p>Genoveva de Brabante. Drama histórico en ocho actos y en verso, por D. José Viñals. 1 tomo rústica. » 0.50</p> <p>La enredadera. Juguete cómico en un acto y dos cuadros, en prosa original de Joaquín Abati. 1 tomo rústica. » 0.75</p> <p>Loreto (Por la luz). Monólogo en verso original de Diego Jiménez-Prieto, con guajiras del maestro D. Ángel Rubio. 1 tomo rústica. » 0.50</p> <p>Los espúreos. Drama trágico en tres actos y en verso, original de Carlos Valverde López. 1 tomo rústica. » 1.00</p> <p>El bandido Lisandro. Estudio dramático en tres actos y en prosa, por José Echegaray. 1 tomo rústica. » 1.00</p> <p>Periquito. Zarzuela cómica en tres actos divididos en diez cuadros, en prosa y verso, letra de Ramos Carrión y Vidal Aza, música del maestro Rubio. 1 tomo rústica. » 1.00</p> <p>La espada feudal. Zarzuela en dos actos y en verso, letra de E. Sainz Noguera y música de varios socios del centro moral gerundense. 1 tomo rústica. » 0.50</p> <p>Al pie del faro. Comedia infantil, en un acto y en verso, por P. J. Solás. 1 tomo rústica. » 0.25</p> <p>San Dominguito de Val. Drama en un acto por Doña María del Amparo Arnillas de Font. 1 tomo rústica. » 0.60</p> <p>Don Quijote de Madrid. Comedia en tres actos y en verso, original de M. de Vela y Maestre. 1 tomo rústica. » 1.00</p> | <p>Vocación de San Luis Gonzaga a la compañía de Jesús. Comedia moral en prosa, dividida en tres actos. 1 tomo rústica. » 0.50</p> <p>El judío errante. Drama de espectáculo en ocho cuadros y un prólogo, por Eugenio Suá. 1 tomo rústica. » 0.50</p> <p>Realidad. Drama en cinco actos y en prosa, por Benito Pérez Galdós. 1 tomo rústica. » 1.00</p> <p>La Dolores. Drama en tres actos y en verso, por José Feliu y Codina. 1 tomo rústica. » 0.75</p> <p>El cintillo prodigioso. Cuento fantástico en un acto y en verso, por Don Enrique Zamel, música de Don Ángel Ruiz. 1 tomo rústica. » 0.60</p> <p>El balido del Zulú. Parodia de la zarzuela titulada "La balada de la luz", en un acto, dividido en tres cuadros, letra de S. M. Ganés y E. López Merin, música del maestro Luis Arnedo. 1 tomo rústica. » 0.75</p> <p>Flor de un día. Drama original en un prólogo y tres actos, por don Francisco Campradón. 1 tomo rústica. » 1.00</p> <p>Espinas de una flor. Segunda parte de "Flor de un día". Drama en verso, en tres actos y un epílogo, por don Francisco Campradón. 1 tomo rústica. » 1.00</p> <p>El paraíso perdido. Bufonada cómico-lírica en un acto y tres cuadros, por J. Jackson Veyán y G. Moring, música de los maestros Rubio y Estellés. 1 tomo rústica. » 0.75</p> <p>Don Juan Tenorio. Drama religioso fantástico en dos partes por don José Zorrilla. 1 tomo rústica. » 1.00</p> <p>Cain. Melodrama en tres actos y en prosa, dividido en ocho cuadros, por M. Martínez Barriónuevo. 1 tomo rústica. » 0.50</p> <p>Cádiz. Episodio nacional, cómico-lírico dramático, en dos actos, dividido en nueve cuadros, en verso, por Javier de Burgos, música de los maestros F. Chueca y J. Valverde. 1 tomo rústica. » 0.75</p> <p>El castillo de Ruyflor. Comedia lírica de magia en tres actos, dividida en doce cuadros, por E. Sainz Noguera, música de varios socios del centro moral gerundense. 1 tomo rústica. » 0.75</p> <p>Colos con celos se curan. Comedia en tres actos y en verso, por Tirso de Molina. 1 tomo rústica. » 0.30</p> <p>Cada loco con su tema ó el montañés indiano. Comedia en tres jornadas y en verso, por Hurtado de Mendoza. 1 tomo rústica. » 0.30</p> <p>Barbara Radziwill. Comedia en cinco actos y en prosa, por Eloisa Felinski. 1 tomo rústica. » 0.30</p> <p>El examen de maridos. Comedia en tres actos, por Ruiz de Alarcón. 1 tomo rústica. » 0.30</p> <p>Amar por señas. Comedia en tres actos y en verso, por Tirso de Molina. 1 tomo rústica. » 0.30</p> <p>Las paredes oyen. Comedia en tres actos y en verso, por Ruiz de Alarcón. 1 tomo rústica. » 0.30</p> <p>Coriolano. Tragedia en cinco actos, por J. H. García de Quevedo. 1 tomo rústica. » 0.40</p> | <p>La Loca. Tragedia en tres actos y en verso por Ángel Guimerá. 1 tomo rústica. » 1.00</p> <p>Lohengrin. Poema de la ópera, en tres actos, escrito por Ricardo Wagner. 1 tomo rústica. » 0.30</p> <p>El mágico prodigioso. La dama duende y las carnestolendas. por P. Calderón de la Barca. 1 tomo rústica. » 0.50</p> <p>Una estocada a tiempo. Zarzuela en cuatro actos y en verso, letra de Gerardo Blanco, música del maestro E. Martí Puig. 1 tomo rústica. » 0.50</p> <p>Numancia. Comedia en cuatro jornadas y en verso, por M. de Cervantes Saavedra. 1 tomo rústica. » 0.30</p> <p>A secreto agravio, secreta venganza. Comedia en tres jornadas, por Calderón de la Barca. 1 tomo rústica. » 0.30</p> <p>El judío polaco. Melodrama en tres actos y en prosa, arreglado de la obra de Eckmann Chatriam por F. González Llana y J. Francos Rodríguez. 1 tomo rústica. » 1.00</p> <p>Don Bernardo de Cabrera. Drama trágico en cuatro actos por J. H. García de Quevedo. 1 tomo rústica. » 0.50</p> <p>La entretenida. Comedia en tres jornadas y en verso, por M. de Cervantes Saavedra. 1 tomo rústica. » 0.30</p> <p>El ruñán viudo, llamado Trampagos. La elección de los alcaldes de Daganzo.—La guarda cuidadosa.—El vizcaino fingido. Comedias en un acto, por M. de Cervantes Saavedra. 1 tomo rústica. » 0.25</p> <p>Lección de piano. Comedia en tres actos en prosa, por el presbítero J. Cúcala y Boix. 1 tomo rústica. » 0.25</p> <p>Los degenerados. Drama en tres actos y en verso, por Tomás Maestre. 1 tomo rústica. » 1.00</p> <p>Emilia Galotti. Comedia en cinco actos y en prosa, por Lessing. 1 tomo rústica. » 0.30</p> <p>Dicha y desdicha del hombre. Comedia en tres jornadas, por Calderón de la Barca. 1 tomo rústica. » 0.50</p> <p>Dinero! Comedia en cinco actos, por Litton Bulwer. 1 tomo rústica. » 0.50</p> <p>Por un hermano! Comedia en tres actos, arreglada a la escena española por V. Gómez. 1 tomo rústica. » 0.25</p> <p>Bal Masqué. Opera en un acto, y tres cuadros, acomodada a la música de J. Strauss, por C. Navarro y J. García Parra. 1 tomo rústica. » 0.40</p> <p>La huertana. Zarzuela cómica en un acto y en verso, libro de F. Pérez C., música de M. Chalons. 1 tomo rústica. » 0.60</p> <p>Rinconete y Cortadillo. Comedia en tres actos y en verso, sacada de la novela ejemplar de Cervantes, por V. Colorado. 1 tomo rústica. » 1.00</p> <p>El vecino del tercero. Disparate cómico-bilingüe en un acto y dos cuadros, original y en verso, por E. Sainz Noguera. 1 tomo rústica. » 0.50</p> <p>Concierto europeo. Concurso cómico-lírico en un acto y cuatro cuadros, en verso original de M. Arenas y E. Sánchez Peña, música del maestro Fernández Caballero. 1 tomo rústica. » 0.50</p> <p>El profeta. Opera en cuatro actos, música del maestro Meyerbeer. 1 tomo rústica. » 0.50</p> <p>Ángel caído. Comedia en tres actos y en prosa, por F. Pleguezuela. 1 tomo rústica. » 1.25</p> |
|---|---|---|

(Sigue en la página 4)

LIBRERIA ESPAÑOLA

EDITORIA Y PROPIETARIA

MARIA V. DE LIPES

AVENIDA CENTRAL N.º 42

ALMANAQUE

Agosto

Tiene 31 días, 26 de labor.

Domingo	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

CON EUGENIA

I

Dulcemente fuese diluyendo en el cielo una púrpura suntuosa, vestigio último de toda la pompa de aquel Ocaso.

En su fosa de oro yacía el Sol ya difunto, y la Noche, misteriosa enterradora, vino y la tapó con sus sombras copiosas...

La capital rumoreaba apenas notas desfallecidas del himno al Negocio que eleva el movimiento de tráfico del día.

Oscar llevaba enroscada á su alma la inquietud, iba, fuera de la ciudad en busca del halago embriador de la penumbra.

Desataba la luna su cabellera luminosa y la pálida cascada de hebras opulentas, caía sobre los campos. El camino estaba blanqueado con una suavidad de tristeza lunar que era inefable.

Los árboles, llenos de estremecimientos.

Evocaba Oscar el ensueño de su amor. Lejos, muy lejos, en una hacienda estaba ella hacia mucho tiempo. Había quedado desde entonces estropeado por la fantasía y pálido de ensueño...

—Mañana mismo, mañana mismo, parto hacia «La Eugenia» ¡oh mi Ligia! necesito verte pronto, saber lo que dice la palabra de tus ojos, la silenciosa palabra de tus ojos perfumada con el aroma que escapa del prado divino de tu alma, librar la palabra de tus ojos donde hay la dulzura incomparable de un arrullo hecho luz!...

Tal monologaba el Poeta.

Oscar gozaba con anticipación de la dicha imaginada y sufría de estar actualmente separado de ella.

Vió que su espontaneidad era exigua, que no tenía ni audacia, ni confianza, enmohecidos estaban todos los resortes de la Voluntad. ¡Qué lucha tan ruda contra la timidez debía librar! ¿á alejarla sería capaz su amor? y para calmar sus penas que en estos momentos se hacían más acerbas, dirigió su atención hacia la livida amplitud de la floresta que mostraba la maravilla de su floración trémula...

La tristeza habitual de Oscar no era adusta, era una tristeza simpática. La sonrisa que en sus labios se posaba era producida por la obsesión de la Belleza.

Las sensaciones de los días vulgares le disgustaban, trataba de re-

chazar las exterioridades de la vida, ansiando tan sólo sus intimidades, todas esas sensaciones que dependen del interior, las cuales no son sino copias de sensaciones, pero que él aumentaba y multiplicaba rodeado de todos los instrumentos de óptica de la fantasía.

Se había propuesto, ya hacia algún tiempo, examinar la emoción de la belleza, y rimar su admiración agitada.

Dilatado llameaba su espíritu.

Quería estudiar ese despertar de nuevas energías que le había operado la acción de lo bello. Con los ácidos del análisis disolvía su pensamiento parte por parte.

Ligia, como él llamaba á su novia, le había dado una expansión á su vida. El Análisis le exigía una contracción. Ante la mirada excrutadora del Análisis, el Placer se turba y va á esconderse dentro de yo no sé qué pliegues recónditos del alma.

II

La luz rubia, vertía de sus párpados entornados. La tarde sembraba estar sumergida en la calma callada de un ensueño.

Era un jardín. Bajo una enredadera, muy cerca de la casa de la hacienda, en una banqueta de guayabo hecha con arte, estaban los dos amantes. En frente, una laguna. Columnas de peces escarlata serpeaban por entre las imágenes de los arbustos que crecían en la orilla y que daban al agua un verde tenebroso.

Oscar hablaba á Eugenia, á su Ligia, con toda la unción del anhelo apasionado de Vinicio y como Eugenia callara, quedóse contemplando el postrer estremecimiento de oro de un rayo póstumo de sol que había arrojado con su lumbrería una fronda espesa de la laguna, parte de un potrero vecino y por último un grupo de cipreses que estaban del otro lado.

Eugenia era blancamente apacible. Su seno, con el ritmo de una dulce onda, se ensanchaba. Sus grandes ojos negros brillaban en su pálido rostro balbuceando amor. Sus cabellos eran crespas negras de tinieblas. En sus labios había la sonrisa que era la huella del beso de Primavera. Estaba ella en esa edad en que hay miradas de infancia, ingenuas, y miradas de adolescencia, llenas de una indecisión de ardores pasionales. La niña no ama porque debe ser amada, cuando empieza á asomarse al amor, se piensa no se en qué cosa divina que aprende á humanarse.

Las contestaciones de Eugenia eran siempre tiernas y profundas.

Oscar extrañaba tanto silencio. Susurraba en su boca la oración del amor. Palidecía.

—¡Oh mi Ligia! Por qué secretas sendas tu belleza ha penetrado muy adentro de mi alma que estaba en las tinieblas. Es un placer que me imprime dolor: si la antorcha resplandece es porque arde!...

Eugenia callaba mirando al cielo como si quisiera explorar el infinito.

Más y más se desbordaba el amor en las frases de Oscar. De súbito detuvo el torrente, quedose meditativo—y como continuara ella refugiada en su pensamiento, se imaginó una paloma huyendo de un incendio para ir á posar su vuelo á una estrella immaculada.

—Oh mi Ligia! Hay en tu voz ternuras de arrullo que dejan en mí espíritu ternuras de anhelo. ¿Por

qué no me hablas? ¿Por qué solo sólo miras al cielo?

—Sabes por qué? Porque tus palabras tienen mucho de la grandeza de ese cielo y para escucharlas necesito contemplarlo.

....y vió Oscar que en los ojos de su amada, en aquellos momentos, había, prendido, el vuelo de un relámpago que no podía desatarse.

ARTURO CASTRO.

TEATRO NACIONAL

Compañía Serrador-Mari

Tenemos un magnífico coliseo, el Teatro Nacional, que ha costado á la Nación unos cuantos millones de pesos. Ese edificio es suntuoso y elegante, y, no sin razón, nos vanagloriamos de poseerlo y mostrarlo al extranjero; pero eso es todo, porque lo que es teatro nacional, es decir dramática nacional, estamos todavía lejos de tenerla, y esto es precisamente lo que debiera preocuparnos.

No es de sus suntuosos teatros de lo que Inglaterra, Francia y España se enorgullecen: es de Shakespear, Moliere y Calderón, es de Hugo, Dumas, Echegaray, Rostand y demás dramaturgos que los han ilustrado con sus creaciones inmortales.

Dejando aparte á Europa, vemos que en México, Colombia, Perú, Guatemala, El Salvador y otras naciones de América, se trabaja en el sentido de formar una literatura propia, y también no son escasas las obras dramáticas que han producido esas jóvenes Repúblicas.

En Costa Rica, por su adelanto intelectual, tiempo es ya de que sus poetas y escritores principien también á echar los cimientos de nuestro teatro, y, al igual de todas las naciones cultas, mostrar en la escena nuestras tradiciones, leyendas y costumbres; plantear sus problemas sociales, tendientes á mejorar la condición del proletario, y, sobre todo, de la mujer; y, por último, á ensanchar la esfera de acción en que hasta el presente se ha desenvuelto nuestra literatura.

El año antepasado se estrenó, con éxito brillante en el Teatro Nacional, *Venganza de Poeta*, del señor Pacheco Cooper, y el año siguiente *El Marqués de Talamasca*, zarzuela histórica de la época de la Colonia, debida á los señores Gagini y Cuevas.

Sabemos que don Carlos Gagini ha escrito últimamente un cuadro dramático, en un acto, arreglo de una novela francesa. Desearíamos verlo en escena.

También sabemos que la Compañía Serrador-Mari tiene en estudio una comedia de costumbres nacionales, titulada *Magdalena*, original de don Ricardo Fernández Guardia.

Comienza, pues, á nacer el teatro nacional en Costa Rica. Ojalá que el actual Gobierno, compuesto de personas ilustradas y amantes de la buena literatura, hicieran algo en sentido de favorecer las aspiraciones de los que á tan noble y meritoria empresa se dedican.

De acuerdo con las insinuaciones hechas por la prensa é interpretando los deseos del público, desearíamos—por éstas y las razones antes apuntadas—que lo más pronto sea

llevado á la escena por esa Compañía, *Calumniada!*... el segundo drama del señor don Emilio Pacheco Cooper, del cual hemos oído hacer honrosas apreciaciones á personas entendidas en la materia.

Hemos asistido á las primeras representaciones de la Compañía que actúa en el Nacional. El cuadro de artistas es completo y de calidad tan superior, que nos recuerda á Luisa Calderón, Carmen Valero, Alejandrina Caro, M. Badillo, Delgado, Ceballos, Burón y otros más artistas, gloria de la escena española, á quienes hemos visto desfilar por nuestro teatro. El debut ha sido un verdadero éxito. La señora Mari y el señor Serrador, más que ningunos, nos han embelesado por su mimica, dicción y, sobre todo, por su exquisita naturalidad.

Las obras dramáticas á que nos referimos, no dudamos, pues, serían presentadas cumplidamente.

Esperamos que la Empresa atienda nuestros deseos, que son los del público y la prensa.

De *El Noticiero* del 13 de Julio tomamos lo siguiente, que honra en alto grado al sabio maestro Doctor D. Valeriano Fernández Ferraz, á quien nos es grato felicitar por los elogios que de él hace el célebre novelista.

Una carta del autor de "Electra"

Publicamos á continuación la carta, en extremo interesante, que el señor ingeniero don Nicolás Chavarría Mora, acaba de recibir del insigne novelista español don Benito Pérez Galdós, de universal renombre.

Nos complace en publicarla por contener conceptos altamente honrosos para el Doctor don Valeriano Fernández Ferraz, nuestro ilustre y modesto pensador.

El ingeniero Chavarría Mora, que en 1893 tuvo la honra de ser presentado al señor Pérez Galdós, quien le distinguió con exquisita cortesía, envió al eminente escritor los artículos que el Doctor Ferraz había publicado en «El Fígaro» sobre «Electra». Dicho envío motivó la contestación que dice así:

Madrid 13 de Junio 1962.

Señor don Nicolás Chavarría Mora.

Muy distinguido señor mío: Me perdonará Ud. seguramente (tanta es su bondad) que esta respuesta mía á su amable carta del 31 de Enero vaya con casi medio año de retraso.

Ocupaciones apremiantes, trabajos continuos, mala salud, viajes y ausencias temporales, han sido la causa de mi tardanza, para la cual reclamo indulgencia.

Muchas cosas gratas me trae su carta, y no es la menor la noticia que me da de mi querido amigo y maestro, don Valeriano Fernández Ferraz, persona para mí inolvidable. Tiempo hacía que no sabía nada de él. Hace unos meses pregunté á nuestro amigo Uña si sabía algo de nuestro caro amigo, y me respondió negativamente. Digaselo Ud. y hágale presentes mis afectos, y las gratas memorias de su persona que aquí le guardamos sus amigos y yo especialmente, pues en ésta, ya que en otras cosas no puedo hacerlo, me pongo por encima de todos.

Me confunde Ud. con sus alabanzas, y por ellas, aun declarándolas desmedidas, le debo inmensa gratitud. Y otro tanto digo del Doctor Ferraz, por sus artículos sobre «Electra», que he leído con el detenimiento y el cariño que merecen, recordando en cada línea las antiguas deferencias del maestro hacia mí. Mucho he escrito acerca de «Electra» y en el archivo que he formado de cuanto á esa obra se refiere, hay ya verdaderas montañas de papel; pero poco ó nada hay tan substancioso como las observaciones del

Doctor Ferraz. Despojados los artículos de la indulgente y cariñosa simpatía que su autor me manifiesta como maestro, como amigo y paisano, queda siempre un juicio de crítico eminente, que me envanece lo que Ud. no puede figurarse.—Hágame el favor de expresármelo así, añadiéndole que dirijo esta carta á los dos, á Ud. y á él, sirviendo en un caso para reanudar las antiguas relaciones de amistad, y en otro para entablárlas con el que ha tenido la bondad de enviarme los artículos y manifestarme tan agradables, tan lisonjeras cosas.

Su promesa de enviarme algún ejemplar de antigüedades americanas me haga en extremo. Reciba Ud., señor mío, las expresiones de la más viva gratitud de su atento servidor y amigo,

Q. B. S. M.

B. PÉREZ GALDÓS.

PASIÓN SECRETA

(Sobre el tema de Arvers)

Como clave sutil de mi existencia un misterio en mi pecho está encerrado: misterio sin igual, grande y sagrado que vive lo oscuro en la inclemencia.

El es el loco amor que en mi demencia le tengo al dulce bien ideado, á quien rindo mi sér enamorado, mi cariño, mi alma y mi conciencia.

Mas nunca lo sabrá! Nunca á su oído llegarán las palabras fervorosas que lanzara este amor en la querella.

Y al leer estos versos con descuido, en medio sus ideas candorosas tal vez ha de decirse:—¿Quién será Ella?

ADOLFO ESQUIVEL GUARDIA.

20-7-902.

FELICIDAD

A Marta

En una alegre campiña, En pos de una mariposa, Iba corriendo afanosa Para cogerla, una niña.

El insecto en raudos giros ya se eleva, ya se abate; el pecho á la niña late y al correr lanza suspiros.

Siempre burlado su anhelo Ve la niña en ansia tanta, Y al fin el vuelo levanta La mariposa hacia el cielo.

Así, Martita, en verdad, como aquella mariposa, es versátil y engañosa La humana felicidad.

SALOMÓN ALCÁZAR.

LA BELLEZA

En cuestión de belleza, Discute el corazón con la cabeza. Pero saben los dos Que es la mujer la prueba de que hay Dios.

¿Y en qué consiste? No sé; Pero á todas se la encuentro. La belleza es... no sé qué. Lo de fuera, lo de dentro, lo que se ve y no se ve.

La más bella y la mejor Es la que el alma desea; Porque, por arte mayor, Dios ha inventado el Amor Para que no haya una fea.

CONSTANTINO GIL.

NOTAS Y NOTICIAS

Con rumbo á España.—Después de su penosa enfermedad y ya bastante restablecida, partirá Doña María v. de Lines

con su hijo Jorgito hacia patrias playas, en vía de paseo.

Don Manuel A. Quirós y Don Vicente Lines quedarán con poderes generalísimos.

Desearnos á Doña María, nuestra apreciada jefe, y á Jorgito, un viaje colmado de felicidades.

Vacaciones.—Actualmente disfrutan de 15 días de vacaciones maestros y alumnos de las Escuelas Comunes de San José; y concluyen las del Liceo de Costa Rica y del Colegio de Señoritas.

Enfermo de gravedad.—Serios cuidados se prodigan al caballero don Santiago de la Guardia para restablecerlo de la enfermedad que lo tiene postrado ya hace varios días. Desearnos recobre pronto su salud.

Fallecimiento.—El 29 de Julio en la mañana dejó de existir en San Juan, doña María Valenciano, esposa que fué de don Lino Vargas. Paz á sus restos.

Juez 2.º del Crimen.—La Corte Plena ha encomendado el desempeño de esta nueva judicatura al Licenciado don Luis Castro Saborio.

Nos alegramos de este nombramiento que no ponemos en duda la competencia y caballerosidad del joven abogado.

Del Extranjero.—Ha llegado al país el estimable capitalista don Francisco Peralta, procedente de Estados Unidos. Saludamos cordialmente á este caballero connotado.

Restablecida.—Ha recobrado la salud la señora de don Víctor Ross. Nos alegramos.

Obra de Fernández Guardia.—Muy en breve representará la Compañía Serrador-Mari la comedia que ha producido recientemente el autor de «Hojarasca» y «Cuentos Ticos». ¿Tendrá un carácter nacionalista? Así lo deseamos.

Mal de salud se encuentra don Emiliano Sánchez Pradilla. Hacemos votos por su mejoría pronta.

El Filatélico Comercial.—Hemos recibido los números de este importante publicación mensual dedicado á los filatelistas y aficionados fotógrafos. Cada número es de 24 páginas nutridas con interesantes artículos redactados por el fotógrafo nacional don Amando Céspedes. Larga vida le deseamos al colega.

Nueva remesa.—Acaba de llegar á la Librería Española: *La Moral en ejemplos históricos*, por García Purón, \$ 1.25. *Método de Ollendorff para aprender á leer, escribir y hablar el inglés*, por Palenzuela y Carreño, \$ 3.00. *Guía Médica*, por Chernoviz, \$ 10.00. *Diccionario de Medicina popular y ciencias accesorias*, por Chernoviz, \$ 25.00. *La Nueva Ciencia de Curar, ó enseñanza de la unidad de las enfermedades y su curación sin medicamentos y sin operaciones, basada en ella*, por Louis Kuhne, \$ 5.00.

Rafael Angel Troyo.—Este apreciable caballero cartagines, acaba de llegar de su viaje al Exterior. Nos es grato presentarle nuestro saludo de bienvenida.

Por exceso de material, no publicamos en el presente número á los deudores morosos de esta Librería, prometiéndonos hacerlo para el próximo. ¡No olvidarse!

Jules Bouchet & Co. Cognac (France)

Desean la colaboración de un Agente serio para la venta de sus productos en la República de Costa Rica.

Se exigen referencias de primer orden.

Escribir directamente á Cognac.

OBRAS QUE ACABAN DE LLEGAR

- Estrofas, por Manuel F. Villegas, traducciones libres é inspiraciones de Víctor Hugo. 1 tomo rústica \$ 0.50
- Compendio de economía política, por P. Leroy-Beaulieu. 1 tomo pasta 6.00
- La educación de los sentimientos, por P. F. Thomas. 1 tomo rústica 2.00
- El ermitaño, novela histórica social, por Carolina Invernizio. 1 tomo rústica 0.50
- Estudios religiosos: Las religiones de la antigüedad.—La historia del pueblo de Israel.—Los historiadores críticos de Jesús.—Mahoma y los orígenes del islamismo, por Ernesto Renán. 1 tomo rústica 0.50
- La fuente del idioma español ó formación de más de 7.000 vocablos castellanos, derivados de 90 raíces tomadas del sanscrito, del griego y del latín, con expresión etimológica y filosófica del desarrollo natural de las lenguas indo-europeas, por Manuel J. Rodríguez. 1 tomo pasta 2.00
- Formulario práctico de terapéutica y de farmacología, de Dujardin-Beaumetz. 1 tomo pasta 3.00
- La fortuna de Doris, por Florence Warden. 1 tomo rústica. 0.50
- La ferrería de Pont Avesnes, por Jorge Ohnet. 1 tomo rústica 1.50
- La fonografía moderna. Nuevo sistema de taquigrafía fonética que comprende en los últimos adelantos hechos en este arte, por Carlos A. Brockaway. 1 tomo pasta 2.50
- Florilegio de poesías castellanas del siglo XIX, con introducción y notas biográficas, por Juan Valera, Tomo III. 1 tomo rústica 1.25
- Fabricación de vinagres. Uvas, mosto y fermentación espirituosa. Vinagre de vino. Fermentación acética. Vinagres artificiales. Conservación del vinagre, etc., etc. 1 tomo rústica 0.75
- La Guerra! Filipinas. (Memorias de un herido), por Ricardo Burguete, del Ejército Español. 1 tomo rústica 0.50
- El gladiador espartago. Narración histórica del siglo VII de la Era Romana, por Raffaello Giovagnoli. 2 tomos rústica .. 1.50
- Glorias de los Alfonsos, reyes de España. Romance histórico por Carolina de Soto y Corro y González. 1 tomo rústica 0.50
- La guerra en Sud Africa, sus causas y modo de hacerla, por A. Conan Doyle. 1 tomo rústica 0.40
- Historia de la filosofía, por Alfredo Fouillée. 2 tomos pasta .. 7.50
- Higiene del matrimonio, ó el libro de los casados en el cual se dan las reglas é instrucciones necesarias para conservar la salud de los esposos, asegurar la paz conyugal y educar bien á la familia, por el doctor D. Pedro F. Monlau. 1 tomo pasta 3.50
- Humo, poesías originales de Ramón A. Urbano. 1 tomo rústica. 1.00
- Las hijas de la duquesa. Novela histórica social, por Carolina Invernizio. 1 tomo rústica. 0.50
- Los Hugonotes. (Crónica del tiempo de Carlos IV), por Próspero Mérimé. 1 tomo rústica .. 0.50
- El hijo de los boers; novela, por Rider Haggard. 1 tomo rústica 0.50
- La historia universal, por Prévost-Paradol. Tomo I, pasta .. 4.00
- Jurisprudencia del Código Civil, expuesta y comentada por Q. Mucius Scaevola. Tomo IV, pasta 7.50
- Joyeles bizantinos, por Antonio de Zayas. 1 tomo rústica .. 2.00

- El jabonero práctico. Historia compendiada del arte de la jabonería.—Aparatos y útiles indispensables en una jabonería.—Cuerpos, materias grasas y lejías.—Elaboración de jabones blandos.—Diversa variedad de jabones.—Adulteraciones y fraudes. 1 tomo rústica. \$ 0.75
- Leonor, por Carlota Braemé. 1 tomo rústica 1.25
- Madre y Celestina, (Les seours Rondoli), por Guy de Maupassant. 1 tomo rústica 0.50
- Manual de derecho minero, por Ricardo Delgado y González. 1 tomo rústica 1.25
- Manual popular de higiene. Nociones más necesarias sobre los cuidados higiénicos redactados por la Junta Imperial de Sanidad de Alemania, traducida por el Dr. M. Montaner. 1 tomo pasta 1.50
- Mi confesión, por el Conde León Tolstoy. 1 tomo rústica 0.50
- El mundo antes de la creación del hombre. Libro sexto. 1 tomo rústica 0.75
- Manual de urbanidad y buenas maneras, para uso de la juventud de ambos sexos; en el cual se encuentran las principales reglas de civilidad y etiqueta que deben observarse en las diversas situaciones sociales; precedido de un breve tratado sobre los deberes morales del hombre, por Manuel A. Carreño. 1 tomo pasta 1.25
- El monje negro ó el hambre de Madrid; novela histórica, original por don Torcuato Tárrega y Mateos. 2 tomos pasta. 3.00
- La música y la psicología, por Mad. Marie Jaëll. 1 tomo rústica 1.75
- Mimi Pinson.—El hijo de Ticiano.—El lunar.—Federico y Bernerette, por Alfred de Musset. 1 tomo rústica 0.75
- Naderías. Cuentos y artículos de historia y arte, por Alfonso Jara. 1 tomo rústica 1.50
- Novelas cortas, por el Conde León Tolstoy. 1 tomo rústica .. 0.50
- El niño de la bola, por D. Pedro A. de Alarcón. 1 tomo rústica 2.00
- La novela de una niña, por Carlota M. Braemé. 1 tomo rústica 0.50
- La oposición bajo los Césares, por Gastón Boissier. 1 tomo pasta 4.50
- Placeres crueles, por el conde León Tolstoy. 1 tomo rústica. 0.50
- Los presupuestos, por René Stourm. 2 tomos pasta 10.00
- Por la Europa católica, por Emilia Pardo Bazán. 1 tomo rústica 1.75
- El papado en el siglo XX, por E. Martín Contreras. 1 tomo rústica 0.60
- Prontuario de legislación de minas y accidentes del trabajo. 1 tomo pasta 1.25
- El problema de la vida, por Luis Bourdeau. 1 tomo rústica 2.50
- Registro de cambios de tarjetas postales ilustradas, por J. R. Guirado. 1 tomo pasta .. 0.75
- Rafael Guerra «Guerrita». Resumen estadístico de todos los hechos de su vida taurina, por José Bilbao. 1 tomo rústica ... 2.00
- Los reyes en la emigración, por Alfonso Daudet. 1 tomo rústica 0.50
- Resumen de lógica, por John Stuart Mill. 1 tomo pasta 3.00
- Recuerdos y esperanzas. Poesma conmemorativo de la coronación de S. M. el Rey D. Alfonso XIII, por Rafael Abellán. 1 tomo rústica 0.50
- La rondeña (cuentos andaluces).—El Salvador (cuentos varios), por Blanca de los Ríos de Lampérez. 1 tomo rústica 1.50

Imprenta y Librería Española de María v. de Lines.

La tohona. Sainete en un acto y tres cuadros, original y en prosa de E. Montesinos y A. Vergara de Prado. 1 tomo rústica... 0.60

La vida íntima. Comedia en dos actos y en prosa de Serafín y Joaquín Álvarez Quintero. 1 tomo rústica... 1.00

Los primaveras. Revista cómica-lírica en un acto y seis cuadros, original y en verso de G. Perrin y M. de Palacios, música del maestro Manuel Nieto. 1 tomo rústica... 0.50

El martes de carnaval. Juguete cómico en un acto, por el reverendo padre Isidoro Domínguez. 1 tomo rústica... 0.60

La leyenda del diablo. Comedia de magia en cuatro actos y en verso, por Enrique Zumiell, música de Manuel Sabater. 1 tomo rústica... 1.00

Las glorias de los humildes. Proverbio moral en dos cuadros y en verso, por B. Mediano y Ruiz. 1 tomo rústica... 0.50

El rey de oros. Cuento cómico-lírico inverosímil, en un acto y tres cuadros, original de C. Navarro y E. Navarro González, música del maestro Antonio Álvarez. 1 tomo rústica... 0.50

Treinta mil duros de renta. Drama en cuatro actos, por J. H. García de Quevedo. 1 tomo rústica... 0.40

La eterna cuestión. Esbozo dramático en tres actos y en prosa, por E. Gaspar. 1 tomo rústica... 1.00

Lo peor, ser vanidoso ó niños y mariposas. Comedia infantil en un acto y en verso, por J. Asensio de Aleántara. 1 tomo rústica... 0.60

Torquemada. Drama en cinco actos, por Víctor Hugo. 1 tomo rústica... 1.00

San Hermenegildo ó el triunfo de la religión. Drama en tres actos y en verso, por J. I. Gatell, Pbro. 1 tomo rústica... 1.00

El candiata. Juguete dramático en tres actos y en verso, por J. H. García de Quevedo. 1 tomo rústica... 0.40

Madrid cómico. Revista cómica-lírica en un acto, con escenas en prosa, ripios, música, decoraciones, luces, trajes, colores, monos, etc., etc., por F. Limendoux y E. López Marín, música de los maestros Brull y Álvarez. 1 tomo rústica... 0.50

¡Adiós Madrid! Boceto de costumbres madrileñas en tres actos y nueve cuadros, en prosa y verso, por Ramos Carrión y Vital Aza. 1 tomo rústica... 0.75

El café. Comedia en tres actos, por Carlos Goldoni. 1 tomo rústica... 0.50

Lo cierto por lo dudoso. Comedia en tres actos, por Lope de Vega. 1 tomo rústica... 0.40

Pelayo. Comedia en cinco actos, por Quintana. 1 tomo rústica... 0.25

Virginia. Comedia en tres actos, por Víctor Alfieri. 1 tomo rústica... 0.30

Tancredo y Sigismunda. Comedia en cinco actos, por Jaime Thomson. 1 tomo rústica... 0.30

Los pechos privilegiados. Comedia en tres actos, por Ruiz de Alarcón. 1 tomo rústica... 0.30

Egmont. Comedia en cinco actos, por Goethe. 1 tomo rústica... 0.40

Zoraida. Comedia en cinco actos, por Alvarez de Cienfuegos. 1 tomo rústica... 0.30

Casa con dos puertas mala es de guardar. Comedia en tres actos por Calderón de la Barca. 1 tomo rústica... 0.30

Juegos de amor y de azar. Comedia en tres actos, por Marivaux. 1 tomo rústica... 0.30

Marino Faliero dux de Venecia. Comedia en cinco actos, por Lord Byron. 1 tomo rústica... 0.40

Horacio. Comedia en cinco actos, por Corneille. 1 tomo rústica... 0.30

Una noche de errores. Comedia en cinco actos, por Oliverio Goldsmith. 1 tomo rústica... 0.30

Por el sótano y el torno. Comedia en tres actos, por Tirso de Molina. 1 tomo rústica... 0.30

La hija en casa y la madre en las máscaras. Comedia en tres actos, por Martínez de la Rosa. 1 tomo rústica... 0.40

Los empeños de un acaso. Comedia en tres actos, por Calderón de la Barca. 1 tomo rústica... 0.30

Don Gil de las calzas verdes. Comedia en tres actos, por Tirso de Molina. 1 tomo rústica... 0.50

Don Carlos, infante de España. Drama en cinco actos, por Schiller. 1 tomo rústica... 0.75

El conde de Carmañola. Comedia en cinco actos, por A. Manzoni. 1 tomo rústica... 0.25

Lo que puede la aprehensión. Comedia en tres jornadas, por Moreto y Cabaña. 1 tomo rústica... 0.30

La sacerdotisa del sol. Comedia en cinco actos, por Kolzue. 1 tomo rústica... 0.40

Los favores del mundo. Comedia en tres actos, por Ruiz de Alarcón. 1 tomo rústica... 0.30

El lindo Don Diego. Comedia en tres jornadas, por Moreto y Cabaña. 1 tomo rústica... 0.30

Vanda. Comedia en cinco actos, por Julián Niemcewicz. 1 tomo rústica... 0.25

La renegada de Valladolid. Comedia en tres jornadas, por Luis de Belmonte. 1 tomo rústica... 0.40

Otro hipócrita ó la madre culpable. Comedia en cinco actos, por Beaumarchais. 1 tomo rústica... 0.40

Goetz de Berlichingen, el de la mano de hierro. Comedia en cinco actos, por Goethe. 1 tomo rústica... 0.40

El Conde de Sex ó dar la vida por su dama. Comedia en tres jornadas por Antonio Coello. 1 tomo rústica... 0.30

Ingeniera en Aulide. Comedia en cinco actos, por Racine. 1 tomo rústica... 0.35

El hombre franco. Comedia en cinco actos, por Wicherley. 1 tomo rústica... 0.40

El mayorazgo figura. Comedia en tres actos, por Castillo Solórzano. 1 tomo rústica... 0.40

Ganar amigos. Comedia en tres actos, por Ruiz de Alarcón. 1 tomo rústica... 0.30

El anzuelo de Fenisa. Comedia en tres actos, por Lope de Vega. 1 tomo rústica... 0.40

La villana de Vallecas. Comedia en tres actos, por Tirso de Molina. 1 tomo rústica... 0.40

El ausente en el lugar. Comedia en tres actos, por Lope de Vega. 1 tomo rústica... 0.50

El almacén de modas. Comedia en tres actos, por Juan Krilof. 1 tomo rústica... 0.30

La niña de plata. Comedia en tres actos, por Lope de Vega. 1 tomo rústica... 0.40

El delincuente honrado. Comedia en cinco actos, por M. de Jovellanos. 1 tomo rústica... 0.30

El americano. Comedia en cinco actos, por R. Cumberland. 1 tomo rústica... 0.50

Cyrano de Bergerac. Tragi-comedia en cinco actos y en verso, por Edmundo Rostand. 1 tomo rústica... 1.75

ZARZUELAS INSTRUMENTADAS PARA ORQUESTA

Panorama nacional, música de Brull, letra de Arniches. Un acto... 36.00

Cádiz, música de Chueca y Valverde, letra de Javier de Burgos. Dos actos... 80.00

La Esperanza, música y letra de María de Soto y Saenz. Un acto... 25.00

La Virgen del Mar, música de Rubio y Catalá, letra de Federico Jaques. Dos actos... 45.00

La campana milagrosa, música Marqués y Catalá, letra Marcos Zapata. Tres actos... 50.00

El fuego de San Telmo, música de Brull, letra de Arniches y Canto. Un acto... 17.00

La Diva, música de Nieto, letra de Pina y Domínguez. Dos actos... 36.00

La bruja, música de Chapí, letra de Ramos Carrión. Tres actos... 75.00

BICICLETA

En la Librería Española se vende una, marca Remington, último modelo en muy buen estado y á precio reducidísimo.



¿ESTA UD. SORDO??

Toda clase de sordera y personas que no oigan bien, son curables por medio de nuestra nueva invención; solamente los que hayan nacido sordos son incurables. Los ruidos en las orejas cesan inmediatamente. Escríbanos por pormenores sobre su caso. Cada persona puede curarse por sí misma en su casa, con muy poco gasto.

International Aural Clinic, 595 E. La Salle Ave. CHICAGO, ILL.

DIVISIÓN TERRITORIAL de la Republica de Costa Rica

con especificación de la población y fecha de la erección de algunos cantones, recopilado por LEONARDO VEGA L.

De venta en Esta Librería, á 20 cénts. cada uno

CAUCION A TODOS LOS HOMBRES QUE HAYAN PERDIDO SU VICOR.

Parece que el Creador ha ordenado que después de la muerte el alma vuelva a su cuerpo, pero en el cuerpo del hombre, y alguna pérdida contranatural de él producir siempre resultados desastrosos. Muchos hombres han muerto de enfermedades corrientes, tales como las del corazón, del hígado, de los riñones, enfermedades pulmonares, etc., por haber permitido á su vitalidad gastarse, exponiéndose así á ser fáciles víctimas de estas enfermedades, cuando algunas cajas de nuestras medicinas, tomadas á tiempo, habrían impedido estas debilitantes pérdidas, así preservando su vitalidad para resistir á los ataques de esas peligrosas enfermedades. Muchos hombres han llegado leales, pero seguramente, á un estado de debilidad incurable á causa de estas pérdidas, sin saber la verdadera causa del mal.

SON ESTOS SUS SINTOMAS?

Predilección al orfanismo, emisiones de día ó de noche de orina al estar en presencia de una persona del sexo opuesto ó al retirarse; ideas incoherentes, grandes contracciones de los músculos (que son precursoras de la epilepsia); pensamientos y sueños volutarios; edificaciones, tendencias á dormirse ó dormir, sensación de embriaguez, pérdida de la voluntad, falta de energía, imposibilidad de concentrar las ideas, dolores en las piernas y en los músculos, sensación de sordera y desaliento, inquietud, falta de memoria, incesante melancolía, cansancio después de cualquier esfuerzo pequeño, manchas borrosas ante la vista, debilidad después del acto de una pérdida involuntaria; oír raras al hacer esfuerzos en la nariz, ruido ó silbido en los oídos, timidez, manos y pies pegajosos y fríos, temor de algún peligro, tratamiento de muerte ó infortunio, impotencia parcial ó total, decaimiento prematuro, pérdida ó disminución de los deseos, decaimiento de la sensibilidad, órganos caídos y débiles, dispepsia, etc., etc. Algunos de esos síntomas son muy raros, pero si un hombre que debe recuperar sus enervadas fuerzas vitales, ó vendrá á ser presa de alguna de las enfermedades.

Nosotros solicitamos de todos los que sufren de alguno de los síntomas arriba enumerados, QUE OBSERVEN EL EY ESF AVCO comunicados con nuestra Compañía de médicos especialistas que han tenido veinte años de experiencia, tratando enfermedades de los nervios y del sistema sexual, y quienes pueden garantizar una curación radical y permanente.

Evitemos una relación completa de un caso dándonos todo su nombre y dirección, edad, ocupación, si es casado ó soltero, cuáles de los síntomas mencionados se le han manifestado á Ud. y si Ud. ha usado algún tratamiento para curarse, extrínseco, ántes ó alguna otra enfermedad reciente. Nuestra junta de médicos diagnosticará aseguradamente el caso (gratis), informará á Ud. de lo que le cuesta un tratamiento de treinta días en el que se efectúa una curación radical, se le restablecerá á Ud. su completa salud y volverá á Ud. á ser un hombre vigoroso. Si Ud. nos remite cinco pesos en billetes de su país ó giro postal como garantía de buena fe, le enviaremos aseguradamente las medicinas requeridas por correo certificado, tan pronto como nuestra junta de médicos haya decidido el completo tratamiento que Ud. debe someterse. Como nuestros remedios son preparados especialmente para cada caso, no se encuentran en venta en ninguna Farmacia ó Droguería. Tenga cuidado con los falsificados.

COMPANIA ESPECIALISTA del NORTE 749 Vincent Building, Broadway & Duane St., New York, E. U. de A.

Poder Ejecutivo

Muy pocos ejemplares quedan del bonito cuadro que representa este alto Poder, el Himno Nacional y la Marcha Esquivel.

Precio: 25 céntimos cada cuadro y á ¢ 2.50 la docena

Silabario Costarricense

— POR — NAPOLEON QUESADA

EDITADO POR LA LIBRERIA ESPAÑOLA

Precio: A 30 céntimos cada uno y á ¢ 3 la docena